

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وبعد؛ فهذه الرسالة هي دراسة عقدية للأساطير الإغريقية بمنهج التحليل والنقد، تبحث في الأساطير الإغريقية وآثارها في المجتمعات الإسلامية، وقد تم تناول الموضوع في مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة، وذيل بفهارس شاملة، عرض الفصل الأول في أربعة مباحث تعريف الأساطير ومصادرها وأنواعها وخصائصها وأسباب انتشارها واستمرارها ووظائفها. وبين الفصل الثاني التصورات العقدية في الأساطير الإغريقية، وشملت قضية الألوهية في الأساطير وتصورها العالم الملائكة والجن، والسحر والتنجيم والكهانة، كما شملت تصور الأساطير للأرواح والموت واليوم الآخر. أما الفصل الثالث فقد بين أساليب نشر الأساطير في العصر الحالي ووسائل انتشارها في المجتمعات الإسلامية، وآثار انتشارها على المذاهب والمعتقدات، ثم عرض طرق مواجهة هذه الآثار. وختم البحث بعرض نتائج الدراسة، وقد سار البحث بمنهج وصفي تحليلي تقدي، عرض معتقدات الأساطير ووصفها وحللها ثم نقدها. وكان من أهم نتائج هذه الدراسة: أن الأساطير بقايا معتقدات تصل في تاريخها إلى أقدم العصور، وأن أهم أسباب انتشارها واستمرارها هو تشابه الطبيعة البشرية في الخيال والذاكرة، وطبيعة التنقل البشري، وترجع أسباب استمرارها في العصر الحاضر إلى أسباب دينية ونفسية وعقلية وأدبية، وأن الحضارة الإغريقية نشأت متأخرة عن حضارات الشرق، واستمرت طوال تاريخها متأثرة بالحضارات المجاورة، وأن الفكر اليوناني انتقل من المرحلة الأسطورية (الميثوس) إلى مرحلة أكثر عقلانية (اللوغوس). كما بينت الدراسة أسباب حظر الأساطير الإغريقية بما لم تحظ به سواها من أعمال الباحثين، حيث دُونت مبكراً ودخلت في جدل مع الأدب وفي صلب الحياة الفكرية والفنية عامة، وانتشرت في المجتمعات الإسلامية بطرق متنوعة، مثل ترجمة الكتب ودبلجة الأفلام، واستخدام الشخصيات الأسطورية كرموز. وتعد الفلسفة اليونانية من أكبر الآثار التي خلفتها الأساطير الإغريقية؛ فانبثقت عنها مذاهب متعددة منها مذاهب دينية، فلسفية، أدبية. ومن أهم طرق مواجهة آثار الأساطير؛ ضبط رواية القصص، الانشغال بالعلم والقصص الحق، الحذر من نمط التفكير الأسطوري.

Praise be to Allah, Lord of the worlds, and peace and blessings be upon the seal of his prophets and messengers.

This paper is a doctrine study (analysis and critique) which addresses the Greek mythology and its impact on muslims communities. The research consists of an introduction, three chapters, conclusion, and index. The first chapter presents the definition, origins, types and Characteristics of the mythology, and reveals the causes of the spread and Continuation of mythology and its functions in four parts. The second chapter focuses on the dogmatic conception in the Greek mythology: The concept of divinity in mythology, the conception of Angels, Jinn, magic, astrology, divination, spirits, death, afterlife in mythology. The third chapter of this paper reveals the methods of spreading mythology in the current era and in the Islamic communities. It demonstrates the effects of spreading mythology on doctrines and dogmas, and presents the methods of confrontation the effects. Finally comes the conclusion which sums up the research results. This research took a descriptive critical analytical approach. One of the most important result of this study is revealing that mythology is residu of beliefs of ancient times, And the most important causes of the spread of mythology is the similarity of human nature in imagination and memory, and the human mobility. The study also reveals the causes of continuation of mythology in the present era. And it demonstrates that greek civilization originated after east civilization, and continued throughout its history influenced by neighboring civilizations. moreover, greek thought moved from the legendary phase (Almithus) to more rational stage (Logos). The study also reveals the reasons behind the care of researches on greek mythology, such as early Recorded, mingled with literature and in intellectual and artistic life, And spread in Islamic communities in various

ways: such as translation, dubbing movies, and the use of mythological characters as symbols. Moreover, the greek philosophy is one of the biggest effects of greek mythology. Finally, the study exposes the methods of confrontation the effects of mythology, such as adjust of story telling, preoccupation with knowledge and true .stories, and beware of the mythical style of thinking